

Администрация Кстовского муниципального округа
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 9»

РАССМОТРЕНА
на педагогическом совете
протокол № 1
от «29» августа 2024г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом МАОУ СШ № 9
№ 350 от «29» августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности

«Эскиз (академический рисунок)»
для обучающихся 9-11 классов

срок реализации – 1 год

Кстово, 2024 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Эскиз (академический рисунок)» рассчитана на выполнение основных заданий по рисунку: освоение обучающимися последовательности ведения работы и поэтапного выполнения каждого задания; пластической анатомии; строение черепа и основных групп мышц головы и плечевого пояса человека. Рисование с натуры позволит развить зрительную память, пространственное представление, формировать зрительные образы. Обучающие приобретают навык самостоятельно передавать пропорции человека, используя конструктивное строение, пространственное расположение по отношению к изображаемым объектам. По окончанию курса обучающиеся научатся компоновать изображение объекта в заданном формате, точно передавать пропорции предметов, использовать различные технические приёмы.

Цель:

- * Изучение основ академического рисунка
- * Совершенствование этих знаний путем практических работ
- * Подготовка базового академического знания данного предмета.

Задачи:

- * Освоение академического метода рисования человека и предметов окружающего мира
- * Владение профессиональной изобразительной грамотой
- * Усовершенствование ранее полученных навыков и на этой основе воспитание высокого художественного вкуса
- * Овладение новыми технологиями и материалами рисунка
- * Развитие объемно-конструктивного мышления
- * Развитие зрительной памяти

Планируемые результаты

Образовательные результаты

- знания терминологии изобразительного искусства;
- умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков анализа цветового строя произведений живописи;
- навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыков подготовки работ к экспозиции;

Предметные результаты:

- грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;

Компетентностные результаты:

- анализ цветового строя произведений живописи;
- работа с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- передача объема и формы, четкой конструкции предметов, их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- подготовка работ к экспозиции.

Технологии освоения курса осуществляются через практические занятия с преподавателем в мастерской, а также через самостоятельную работу обучающегося

Содержание курса внеурочной деятельности

Наименование темы	Содержание темы
Рисунок натюрморта из простых бытовых предметов.	Решение: линейно- конструктивное построение с большими тональными отношениями. Формат: 40x50 см. Цель: получение знания по композиции, изучение законов перспективы, передача пропорций и пространственного положения предметов.
Рисунок натюрморта из геометрических тел.	Решение: линейно- конструктивное построение с большими тональными отношениями. Формат: 40x50 см. Цель: передача конструктивных особенностей предметов. Изучение взаимодействия света и тени предметов и окружения.
Рисунок простого интерьера.	Решение: линейно- конструктивное построение с большими тональными отношениями. Формат: 40x50 см. Цель: передача линейной перспективы интерьера и предметов. Изучение взаимодействия света и тени предметов и окружения.
Рисунок драпировки.	Решение: полностью завершенный тональный рисунок. Формат: 40x50 см. Цель: изучение строения складок. Изучение взаимодействия света и тени предметов и окружения
Сложный натюрморт с элементами интерьера	Решение: полностью завершенный тональный рисунок. Формат: 40x50 см. Цель: передача линейной перспективы интерьера и предметов. Изучение взаимодействия света и тени предметов и окружения.
Рисунок черепа человека в трех поворотах	Решение: линейно- конструктивное с большими тональными отношениями. Формат: 40x50 см. Цель: изучение анатомических особенностей формы черепа человека
Рисунок экорше головы Гудона в двух положениях	Решение: линейно- конструктивное с большими тональными отношениями. Формат: 40x50 см. Цель: изучение пропорций и закрепление знаний анатомии головы человека. Изучение свето- тонального разбора головы.
Рисунок античной гипсовой головы	Решение: полностью тонально завершенный рисунок. Формат: 40x50 см. Цель: закрепление знаний построения головы с учетом анатомии черепа, а также индивидуальных особенностей. Изучение свето-тонального разбора головы.
Рисунок античной гипсовой головы	Решение: полностью тонально завершенный рисунок. Формат: 40x50 см. Цель: закрепление знаний построения головы с учетом анатомии черепа, а также индивидуальных особенностей. Изучение свето-тонального разбора головы.
Рисунок натюрморта с гипсовой головой	Решение: полностью тонально завершенный рисунок. Формат: 40x50 см. Цель: передача линейной перспективы. Цель: конструктивная связь между

	предметами. закрепление знаний о светотональном разбор головы и окружающего пространства.
Рисунок тематического натюрморта.	Решение: полностью тонально завершенный рисунок. Формат: 40x50 см. Цель: передача линейной перспективы, конструктивная, и тональная связь между предметами
Рисунок головы натурщика	Решение: линейно- конструктивное с большими тональными отношениями. Формат: 40x50 см. Цель: закрепление знания пластической анатомии, передача формы головы и характерных особенностей модели.
Рисунок головы натурщика	Решение: линейно- конструктивное с большими тональными отношениями. Формат: 40x50 см. Цель: закрепление знания пластической анатомии, передача формы головы и характерных особенностей модели.
Тематический рисунок головы натурщика с плечевым поясом в головном уборе	Решение: полностью тонально завершенный рисунок. Формат: 40x50 см. Цель: закрепление знания пластической анатомии, передача формы
Сидящая полуфигура натурщика	Решение: полностью тонально завершенный рисунок. Формат: 40x50 см. Цель: закрепление знания пластической анатомии, изучение формы полуфигуры человека и окружающей его среды.
Рисунок гипсовых слепков рук и ног	Решение: полностью тонально завершенный рисунок. Формат: 40x50 см. Цель: изучение анатомических особенностей в построении конечностей человека, разбор анатомии мышц
Рисунок гипсового торса Гудона	Решение: полностью тонально завершенный рисунок. Формат: А2. Цель: изучение классических особенностей мышечных групп торса человека
Рисунок полуфигуры человека	Решение: полностью тонально завершенный рисунок. Формат: А2. Цель: изучение пропорций человека, передача индивидуальных особенностей модели.
Рисунок тематической полуфигуры человека с небольшим натюрмортом	Решение: полностью тонально завершенный рисунок.. Формат: А2. Цель: взаимосвязь человека и окружающего его пространства, передача индивидуальных особенностей модели.
Рисунок полуфигуры человека	Решение: полностью тонально завершенный рисунок. Формат: А2. Цель: изучение пропорций человека, передача индивидуальных особенностей модели.
Рисунок тематической фигуры человека с включением интерьера	Решение: полностью тонально завершенный рисунок. Формат: А2. Цель: взаимосвязь человека и окружающего его пространства, передача индивидуальных особенностей модели.
Рисунок фигуры человека	Решение: полностью тонально завершенный рисунок. Формат: А2. Цель: изучение анатомических особенностей модели, тональная взаимосвязь фигуры человека и окружающего пространства.

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)	Количество часов
1	Учебный натюрморт	Выполнение четырех краткосрочных рисунков натюрмортов с натуры, с использованием больших локальных отношений: формат А3, бумага, карандаш. Выполнение двадцати набросков предметов быта, овощей или фруктов: формат А4. Оформление законченных практических работ к итоговому просмотру.	36
2	Античные гипсовые головы	Выполнение четырех краткосрочных рисунков гипсовой головы, с разных ракурсов (нижний, верхний, профиль, фас) с основными тональными отношениями: формат А3, бумага, карандаш. Выполнение двадцати набросков античных гипсовых голов с разным положением и освещением: формат А4. Оформление законченных практических работ к итоговому просмотру.	42
3	Портрет натурщика	Знакомство с анатомией головы человека. Выполнение пяти зарисовок портрета человека разных возрастов, с основными тональными отношениями: формат А3, бумага, карандаш. Выполнение двадцати набросков портрета человека разных возрастов, при разном освещении: формат А4, бумага, карандаш. Оформление законченных практических работ к итоговому просмотру.	48
4	Полуфигура натурщика	Знакомство с анатомией, и пропорциями человека. Выполнение пяти зарисовок одетой полуфигуры человека в разных положениях, с основными тональными отношениями: формат А3, бумага, карандаш. Выполнение двадцати набросков полуфигуры человека в различных позах (сидя, стоя с опорой на одну ногу и т.п.): формат А4, бумага, карандаш. Оформление законченных практических работ к итоговому просмотру.	48

5	Фигура натурщика	Выполнение простых набросков и зарисовок фигуры человека в различных ракурсах. при разном освещении, с основными тональными отношениями. Поиск и разработка композиционного решения для учебных постановок. Оформление законченных практических работ к итоговому просмотру.	30
---	------------------	--	----

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе освоения курса «Эскиз» используются следующие образовательные технологии:

1. Классические методы обучения:

* Практические занятия, на которых происходит освоение нового опыта, получение новых знаний и предоставляется возможность для самореализации личности учащихся.

* Консультации преподавателя.

* Самостоятельная работа обучающихся, в которую входит освоение теоретического материала, подготовка к практическим занятиям.

* Проведение выставок лучших работ, отобранных с просмотров.

* Подготовка к практическим занятиям.

2. Методы обучения с применением интерактивных форм образовательных технологий:

* Групповые дискуссии и проекты.

* Обсуждение выполненных творческих работ в группе.

Текущий контроль осуществляется в виде просмотров выполненных работ по темам курса.

Список литературы

1. Колосенцева, А. Н. Учебный рисунок [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Н. Колосенцева. — Электрон. текстовые данные. — Минск : Вышэйшая школа, 2013. — 160 с. — 978-985-06-2277-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24085.html>
2. Макарова, М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика : учебное пособие для студентов художественных специальностей / М. Н. Макарова. — 3- е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 382 с. — ISBN 978-5-8291-2585-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110080.html>

3. Филатова, Н. Г. Рисунок с основами перспективы : учебное пособие для СПО / Н. Г. Филатова. — Саратов : Профобразование, 2022. — 115 с. — ISBN 978-5-4488-1379-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/116293.html>
4. Пятахин, Н. П. Формирование композиционного мышления. Часть 4. Интерьер. Система заданий по дисциплине Рисунок [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Н. П. Пятахин. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : СанктПетербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011. — 48 с. — 978-5-9227-0332-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/19052.html>
5. Яманова, Р. Р. Учебный натюрморт [Электронный ресурс] : учебное пособие / Р. Р. Яманова, В. В. Хамматова. — Электрон. текстовые данные. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014. — 91 с. — 978-5-7882-1670-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/62013.html>
6. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц : учебник для вузов / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 267 с. — (Высшее образование).
7. Березина, Ю. Ю. Портрет в живописи и в графике. Теоретико-методический и практический аспекты [Электронный ресурс] : учебно-наглядное пособие / Ю. Ю. Березина, О. В. Князева. — Электрон. текстовые данные. — Саратов : Вузовское образование, 2016. — 131 с.
8. Сторожев, В. И. Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека [Электронный ресурс] : методические указания к выполнению текущих работ / В. И. Сторожев. — Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 24 с.
9. Рисунок [Текст] : учеб. пособие / Ред. И.А. Агаджанова. - М. : Легпромбытиздат, 1988.- 176 с
10. Осмоловская, Ольга Валерьевна. Рисунок по представлению [Текст] : в теории и упражнениях, от геометрии к архитектуре : учеб. пособие : рек. УМО / О. В. Осмоловская, А. А. Мусатов. - 2-е изд., доп. - М. : Архитектура-С, 2012. - 412 с.

11. Стародуб, Константин Иванович. Рисунок и живопись [Текст] : от реалистического изображения к условно- стилизованному : учеб. пособие / К. И. Стародуб, Н. А.
12. Евдокимова. - Ростов н/Д : Феникс, 2009. - 191 с.